









ROBERTO BECCACECI

EXCLAMAVIT IESUS...

Sinfonia n. 2
per orchestra

violoncelli

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

flttz.	<i>flutterzunge</i> ;				
bordo	il più vicino possibile al bordo,	centro	al centro della membrana,	metà	alla metà del disco;
l.v.	lasciar vibrare;				
M	motore acceso,	M	motore spento;		
T	pedale tonale;				
arco	con l'arco,		N	esecuzione normale;	
pizz.	pizzicato;				
pont.	sul ponticello,	>>pont.	vicino al ponticello;		
punta	alla punta;				
tast.	sulla tastiera,	>>tast.	verso la tastiera;		
SV	senza vibrare,	VL	vibrato lento,	VR	vibrato rapido;
V	vibrato normale (nel caso del <i>Vibrafono</i> , VM indica la velocità media del motore);				
	passaggio graduale da un tipo di vibrato ad un altro;				
ord.	ordinario;				
s.att.	senza far sentire l'attacco;				
SORD.	con sordina,	s. sord.	senza sordina;		
	passaggio graduale da una modalità esecutiva ad un'altra;				
		rispettivamente, note e pause di valore indeterminato. La durata relativa è proporzionale alla distanza che separa i segni stessi;			
	corona breve,		corona lunga;		
		i segni indicano un comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria.			

AVVERTENZE

- 1. I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura e del singolo pentagramma cui si riferiscono.
- 2. La linea tratteggiata indica il passaggio di una stessa parte da uno strumento o da una sezione ad un'altra.

Violoncelli

EXCLAMAVIT IESUS...

Sinfonia n. 2 - per orchestra

R. Beccaceci
(2010 - '11)

Parte I

Pagina lasciata vuota per agevolare la voltata

Largo e maestoso; con grande energia

♩ = 36 ca.

poco rit. _ _ _ _ _

Violoncelli
(divisi)



Più lento

♩ = 28 ca.

5

A

SORD.

>>tast. - punta

III

(*ppp*) assolutamente uniforme; come una bruma indistinta

SORD.

>>tast. - punta

ppp assolutamente uniforme; come una bruma indistinta

Liberamente lento e fluido (senza tempo)

9

B

Vib.

(a Tempo)

....ripetere, seguendo il Vib., fino a concludere in un punto qualunque...

(div.)

(ppp)

....ripetere, seguendo il Vib., fino a concludere in un punto qualunque...

(ppp)

13

Vib.

(div.)

(ppp)

(ppp)

stringendo moltissimo

15

Vib.

(div.)

>>tast.

pont.

ribattendo ad libitum.....

(ppp)

ff

Scorrevole; un poco ansioso

♩. = 28 ca.

C

sempre legatissimo e poco vibr.

17

(div.)

s. sord.

mp

poco *mp*

23

uniti

mf

mp

D

3

E

31

(div.)

2

1. metà

mp

38

(div.)

1. metà

p

mp

p

s.att.

poco

mp

43

F

(div.)

poco

p

47

rit. -----

uniti

mp

p

4/4

Animato e molto teso; brutale**G**

52

♩ = 56 ca.

(div.)

ff

Lento e meditativo (tempo rubato; non rigoroso)**H**

55

♩ = 34 ca.

V.ni I

pizz.
pp

59

I

(pp)
p

62

p

65

J

SORD. arco

(div.)

mp

68

rit. sensibilmente

(div.)

(mp) *f*

Di nuovo animato

♩ = 56 ca.

K

71

s. sord.

(div.)

p *ff*

75

L

(div.)

p *ff*

80

rit. molto gradualmente

il più possibile

p *ff*

Parte II

Andante mosso

♩ = 54 ca.

85

II sempre SV

pp *p*

molto delicato e leggero; trasparente

91

glissando lentamente

mp

97

mp

103

mf

109


mf

rit. ----- || **Agitato con grande energia;
feroce (tempo I)**

115

f *ff*

Molto moderato e flessibile; estatico (tempo II)

 = 46 ca.

M

123

V.ni I

(div.)

126

fff

Tempo I

129 **N**

(div.)

133

Tempo II

O

Tempo I

(div.)

|| Tempo II

139 **P** **Q**

V.ni I

(div.)

4

4

145

(div.)

2/4

2/4

148 || Tempo I **R**

(div.)

fff

2/4

2/4

rit. molto gradualmente -----

151 **S**

(div.)

ffff

3

3

2/4

2/4

-----|| **Molto vivace e irrequieto**

158

♩ = 92 ca.

T

(div.)

Musical score for two cellos, measures 158-161. The score is divided into two systems. The first system (measures 158-159) shows a double bar line at the beginning of measure 158, followed by a dashed vertical line. The second system (measures 160-161) shows a 2-measure rest for both instruments in measure 160, followed by an 8-measure rest in measure 161. The rests are indicated by horizontal lines with the numbers 2 and 8 above them. The time signature is 4/4.

169

(div.)

Musical score for two cellos, measures 169-174. The score is divided into two systems. The first system (measures 169-170) shows a double bar line at the beginning of measure 169, followed by a dashed vertical line. The second system (measures 171-174) shows a 6-measure rest for the upper cello in measure 169, followed by a 6-measure rest in measure 170. The rests are indicated by horizontal lines with the numbers 6 and 6 above them. The time signature is 4/4.

Pagina lasciata vuota per agevolare la voltata

U

175

sciolte

punta

(div.)

sempre assolutamente uniforme e privo di accenti

sciolte punta

pp

181

(div.)

(pp)

187

V

(div.)

p

193

(div.)

(p)

201

(div.)



209

W

(div.)

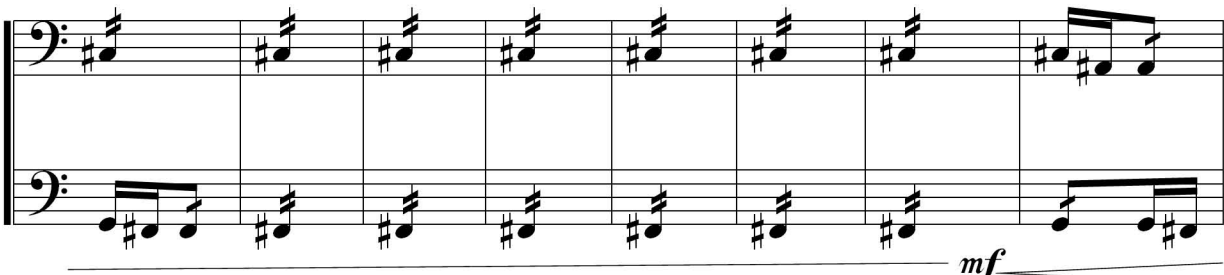


219

X

poco rit. - - -

(div.)



227

N


(div.)



238

|| **a Tempo**

(div.)



Liberamente e molto largo; a tempo le 

244

ff con grande potenza; pesante

ff *con grande potenza; pesante*

The bass line is written on a single staff in bass clef. It begins with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of four notes: F#2 (first space), G#2 (second space), A2 (third space), and B2 (third space). The notes are marked with a 'V' above them, indicating a specific articulation or fingering.

acc. il più possibile _ _ _ _ _

Parte III

Largo rubato

♩ = 52 ca.

246

pizz. - >> pont. (sempre simile)

A

SORD.

2

(div.)

2

5/16

4/8

5/8

SORD.

pizz. - >> pont. (sempre simile)

2

5/16

4/8

5/8

f

251

(div.)

5/8

6/8

5/16

3/8

4/8

5/8

6/8

5/16

3/8

4/8

255

(div.)

2

4/8

3/8

4/8

5/16

4/8

2

4/8

3/8

4/8

5/16

4/8

poco rit. ----- **a Tempo**

260

(div.)

(pizz.)

f

B

264

(div.)

(SORD.) 2. metà arco - ord.

mp sfz p subito *liev.* *p*

268

(div.)

(p) <

poco rit. ----- **a Tempo**

272

(div.)

mp *p*

f

276 **s. sord. arco - ord.** **C** *poco rit.* - - - -

(div.) **s. sord. arco III**

mp sfz p subito > *liev.* *mp* < *liev.* >

- - - - - **a Tempo**

280 **D** (pizz.)

(div.) **SORD.** (pizz.) **arco III**

pp (*pp*) *mf* *mp*

284 *rit. molto* - - - - -

(div.) (pizz.) *mp* (pizz.)

p *p*

Tumultuoso ed energico; irruente

♩ = 38 ca.

E

288

uniti
s. sord. pizz. ord.

arco - ord.

f *mp* *poco* *mp*

291

F

mf *mp* *liev. mf* *poco* *div.* *mf*

295

(div.)

f *mf* *liev.* *f*

G

297

(div.)

f *mf* *liev.* *f*

298

(div.)

poco *f*

299

(div.)

rit. -----

Con grande tenerezza
e profonda mestizia

300

(div.)

ff

H

303

I

(div.)

p

307

J

(div.)

liev. *p* *mp* *p* *pp*

311

K

(div.)

mp *mf* *mp* *p*

315 uniti
s. sord.

mf *f* *mp*

(Lo stesso tempo)

rit. -----

318 **L**

p *liev.* *p*

--- || **Largo e maestoso (come all'inizio)**

M **N**

fff

rit. sensibilmente -----

325 1. metà tast. - SV

s.att. ppp sempre come luce lontana

attacca:

Parte IV

328

♩ = 40 ca.

(div.)

(ppp)

Mantenendo il tempo ma libero e fluido; senza rigore ritmico

331

A

Fl. 1.

(div.)

con la parte

333

poco rit.

Fl. 1.

(div.)

Pagina lasciata vuota per agevolare la voltata

335 **B**

Cl. b.

(div.) 2. metà: div. (s. sord.)

II ∇ VL

III sempre VL *pp*

poco

337

Cl. b.

(div.)

pp

p *pp*

338 **C**

C. ing.

(div.) (SV)

ppp sempre

339

C. ing.

(div.)

340

D

Cl. 1.

(div.)

341

E

Ob. 1.

Cl. 1.

(div.)

ppp

a Tempo

F

rit. molto gradualmente-

349

rit. molto gradualmente

(div.)

Pagina lasciata vuota per agevolare la voltata

Andante scorrevole; gioioso

leggero quasi danzando; sereno

353

♩ = 48 ca.

G

(div.)

2 1. metà

p liev.

357

(div.)

p poco *p*

p liev. (*p*) (simile)

360

(div.)

mp *p*

362

(div.)

H

p liev.

p (*p*)

365

(div.)

mp *liev.* *p* (*mp*) (simile)
senza diminuire

371

(div.)

I

mf *liev.* *mp* (*mf*) (simile)
senza diminuire

rit. sensibilmente ----- || **a Tempo**

377

(div.)

mf *più che f*

381

J
uniti

f deciso, ma con espressione
intensa e commossa *più f* *liev.*

387

K **L**

ff ma sempre espressivo, senza forzare

393

div.

ff

Two staves of music in bass clef. The first staff has a whole rest in measure 393 and a half note in measure 394. The second staff has a whole rest in measure 393 and a half note in measure 394. The notes are both G4. A dynamic marking *ff* is at the start of measure 394. A hairpin crescendo is shown below the staves.

rit. molto - - - - -

395

(div.)

VR

III VR

non troppo *p* il più possibile

Two staves of music in bass clef. The first staff has a half note in measure 395 and a whole note in measure 396. The second staff has a half note in measure 395 and a whole note in measure 396. The notes are both G4. A dynamic marking *p* is at the start of measure 395. A hairpin crescendo is shown below the staves, with the text "non troppo" and "il più possibile" at the ends. Above the first staff, there is a comma and "VR" with a downward arrow. Above the second staff, there is a comma and "III VR" with a downward arrow. The word "(div.)" is to the left of the first staff.